

Franz Schubert

# Nachtgesang im Walde

(Gedicht: Johann Gabriel Seidl)

# 22. NACHTGESANG IM WALDE ✓

(Gedicht von Joh. Gabriel Seidl)

(1827)\*

Andante con moto. Ziemlich bewegt

Horn I. in E

Horn II. III. in E

Horn IV. in E

Tenor I. II

Baß I. II

Andante con moto. Ziemlich bewegt

Klavier  
(Anstatt der  
Hornbegleitung)

1

1

1

Sei uns stets begrüßt, o Nacht! a-ber dop-pelt hier im Wald, wo dein

\* Schubert schrieb das Werk im April 1827. Bereits am 22. April desselben Jahres wurde es in einem Konzerte des Waldhornisten Jos. Rud. Levey im Musikvereins-Saale unter den Tuchlauben (Wien) zur ersten öffentlichen Aufführung gebracht. Im Druck erschien das Werk erst 1847 im Verlage Tobias Haslinger (Wien). Die unterlegte Klavierbegleitung findet sich bereits in der Spaun-Witczek'schen Sammlung von Schuberts Werken, (Wien, Ges. d. Musikfreunde) vor.

2

Piano accompaniment for the first system, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *pp* and accents.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Aug' verstohler lacht, wodein Fuß-tritt lei-ser haltt! Auf der Zwei-ge Laubpo - ka - le gie-Best". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic markings include *p* and *pp*.

2

Piano accompaniment for the second system, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *pp* and accents. There are also markings for *Red.* and *\**.

Piano accompaniment for the third system, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "du dein Sil-ber aus, hängt den Mond mit seinem Strahle uns als Lamp'ins Blät-ter - haus." The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. There are also markings for *Red.* and *\**.

3

*pp*

3

*pp*

Säuselnde Lüft-chen sind deine Re - den, spinnen-de Strah-len sind deine Fä - den; säuselnde Lüft - chen

3

*pp*

*Red.*

4

*cresc.*

*fz*

4

*3 cresc.*

*fz*

sind deine Re - den, spinnende Strahlen sind deine Fä - den; was nur dein Mund beschwichtigend traf,

4

*cresc.*

*fz*

*Red.*

*ritard.* - 5 *a tempo*

*p* *pp* *pp*

*decesc. pp* *ritard.* *a tempo pp*

senket das Aug' und sinket in Schlaf! Säuselnde Lüft-chen sind deine Re - den,

*pp* *pp*

*ritard.* - 5 *a tempo*

*p* *pp* *pp*

*ritard.* *a tempo*

spinnende Strah-len sind deine Fä - den; säuselnde Lüft - chen sind deine Re - den, spinnende Strah-len

*ritard.* *a tempo*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ritard.* *a tempo*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ritard.* *a tempo*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ritard.* *a tempo*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ritard.* *a tempo*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

6

*cresc.* *ff* *p*

6

sind deine Fä - den; was nur dein Mund be-schwichti-gend traf, senket das Aug' und

*cresc.* *fz* *decresc.* *pp*

6

*cresc.* *fz* *p*

7

*a tempo*

*pp* *dim.* *ppp* *p*

*poco rit.* *a tempo*

7

*a tempo*

sin-ket in Schlaf, sen-ket das Aug' und sinket in Schlaf! Und

*poco rit.* *dim.* *ppp* *p*

*poco rit.* *a tempo*

7

*a tempo*

*pp* *dim.* *ppp* *p*

*poco rit.* *a tempo*

doch\_ exist zum Schla - fen zu schön: Drum auf! und weckt mit Hörnerge - tön, mit  
 Und doch\_ es ist zum Schlafen zu schön:

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

hel - lerer Klän - ge Wel - lenschlag, was früh - betäubt in Schummer lag! Auf! auf! auf!  
 Und doch\_ es ist zum Schlafen zu schön:

*cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*