

ā! Pār Dau-ga-vu pār ri brist. 4 So spēra, atsaspēra,  
 sa-ru-nā-ja ē ē ē

ep ā! Pārī tik-ti neva-rē-ja, neva-rēj',  
 at-sa-spē-ra, at-sa-spē-ra. ē ē ja, neva-rēj'.  
 ep ā!

5 Vecas meitas sa-ru-nā-ja

ha ha ha ha ha ha ha ha  
 Pār Dau-ga-vu pār ri bristi rillum, rillum

hahaha hahaha 6. Plisa kaita, krita meita, e - u  
-rā.

ā! Udens ec-lus sla-pi-nā-ja, rillum rillum rā!  
hahaha hahaha hahaha

7. Jauni puisī ie-rau-dzī-ja, e - u

hahaha ha ha ha ha  
ā! Vecu meitu ne-lai-mī-ti, rillum, rillum

hahaha hahaha 8. Ie gribēja glābli ieti, e - ū  
-rā hahaha

*dim*

Aiz smiekljomi ne va rē-ja, rillum rillum rā!  
ha ha ha ha ha ha ha ha

*ten.*

Tas tik ir viens dīvains joks, dīvains joks, dīvains joks, Vecām maitām  
ha ha

ce-lā žogs, ce-lā žogs, jā!  
ha ha ha ha ha ha ha ha

*Apnāmīgi*

ha. 9. Pa-lī-dza-mi mei-ti-nā-mi, cik va rē-ja

pa-li-dzēt, Uk tai rī-di uk tai rī-di, cik va-rē-ja

pa-li-dzēt. 10 Taisām til-tu pār Dāu-ga-vu. No o-zo-la

Taisām til-tu pār Dāu-ga-vu No o-

vi-du-ēiem Uk tai rī-di, Uk tai rī-di, No o-zo-la

-zo-la vi-du-ēiem. Uk tai

vi-du-ēiem. 11. Pāri gāja ka-ra-vī-ri

e-u ā! 12. Iob-en-ti-nus ci-lā-da-mi, rillum, rillum

Pāri gāja ka-ra-vī-ri e-u ā! Iob-en-ti-nus

-rā!

12. Pā-ri qā-ja jaunās meitas

ci-lā-da-mi, rillum rillum rā!

e-u ā!

Priekšauti-nus gro-zī-da-mas

Pā-ri qā-ja jaunās meitas e-u ā!

rillum rillum rā!

Priekšauti-nus gro-zī-da-mas rillum rillum rā!

Ten. Solo

is. Rē gas pūkas til-tu tai-sa, ep - ā!

Til-tu tai-sa, til-tu tai-sa ep - ā!

Lai var meitas pāri tikt. 14. Lai var meitas pāri tikt

ē - ē; ē!

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'Lai var meitas pāri tikt. 14. Lai var meitas pāri tikt'. The piano accompaniment features a bass line with notes 'ē - ē; ē!' and a treble line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

cp - ā! Ar pu-šis mi lu-stē-tis,

Pā-ri tik-ti, pā-ri tik-ti ē, ē - ja

cp - ā!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'cp - ā! Ar pu-šis mi lu-stē-tis,' and 'Pā-ri tik-ti, pā-ri tik-ti ē, ē - ja'. The piano accompaniment has a bass line with notes 'cp - ā!' and a treble line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

lu-stē-ties, cp-ā! -

lu-stē-ties,

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'lu-stē-ties, cp-ā! -' and 'lu-stē-ties,'. The piano accompaniment has a bass line with notes 'lu-stē-ties,' and a treble line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# V. kauja.

—Noqaidoši - rezervēti

*mp* Ste-pē bal-tas, baltas mājas, ste-pē baltas mājas stāv, mā - jas stāv,  
ste - pē mājas stāv.

Pā - ri bal-ta, balta sau - le, pā - ri bal-ta sau-le blāv.

*Nikni* *f* *mp* Pui - kas, velns lai parauj, dziļš šis ie ra - kums

Bal-ta sau-le pā-ri, bal-tie, bal-tie, bal-tie

ap-kārt mums. *p* Lož. be-ri vēll klu-sē,  
Lož. be-ri vēll

*cresce.* Ne-mie-rī-gi pirk-sti  
Liel-ga-ba-li snauž, pirk - - - sti  
klu-sē Liel-ga-ba-li snauž, Ne-mie-rī-gi

*cresce.* Ste-pe kūp kā kat-lā  
grā-nā-tu vēll qlauž. Ste-pe kūp  
pirk-sti grā-nā-tu vēll qlauž, ste-pe kūp kā

Ste-pē vēll ir miers.  
ste-pē miers ko tie āp-ši gaida,  
kat-lā, ste-pē vēll ir...



*mf* *Agitato*

biedri komandier? Pirmais flin-tes sā-viens

sau-ciens: ie-naid-nies *ff* Liel-ga-ba-la

*Lēni*

grā-viens, No-birst kir-šu

No-birst kir-šu

*sniegs* *a tempo*

kir-šu, kir-šu sniegs *mf* Tā nav sau-le, sau-le,

No-birst kir-šu sniegs.

*f* *ff*

svēl-me, svaēl-me list, Lie-la, sār-ta brū-ce

Andante

Pa-sās de-be'sis. Gri-zin-kal-na pui-sis

*mp*

pirmais klusi slēgst. Gri-zin-kal-na pui-sis pirmais qulties

*mf*

drīkst. Gri-zin-kal-na pui-sis pir-mais klusi slēgst.

Apvaldīti.

*mp*  
Lie-la, sār-ta brū- ce viņam krū- tis tvīkst.

Saturīgi-nestaidzot.

M. Sopr  
solo

Vaitad tā ir lodes vaina, ja pie sirds tā pienaglo  
ziedu, ku-ru melnacaina ukrai-nie-tē mī-lot dod?  
Ziedu viņš man matos sprauda-Tam pie krūtīm zieds ir tāds,  
Lielu mī-lu, klusu smaidu, karstu dzīvi samaksāts.  
Tas ir krāsots asins krāsā, Mī-le-sti-bas krāsā tas  
Viņam jāzied, viņam jāšāp, Ja jau krūtīs sak-ne-jaš.

Agitato

*f* Lož-be-riem kaist stob-ri, stepe sau-tē karst.

*mf*  
tur, kur ap-klust stobri, tur, kur ap-klust stobri, durk-li

durk-li, durk-li runāt var, durk-li runāt var!

*klusināti-jēni*

Biedri, kas tur sāpēs kliegz? Bied-ri, biedri,

*Apnēmīgi*

*mf*  
roku sniedz! Sodien mums līdz cie-ma tam kaujā jā-aiz-

*Con energia* *f*

iet! Pul-ki at-kaļ slie-nas  
Pul-ki at-kaļ slie-nas lai mums pāri