

# NIGRA SUM

## I

Augstā Dziesma 1:5; 2:10, 11, 12a

Sandra Birze

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a Violoncello part in bass clef with a 3/4 time signature, marked *Grave* with a tempo of ♩ = 52 and *molto espr.* The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *Grave* with a tempo of ♩ = 52 and *p*. The second system (measures 6-10) features a Violin part in treble clef and piano accompaniment. The third system (measures 11-15) features vocal parts for Tenors I and II, Basses I and II, Violin, and piano accompaniment. The vocal parts are marked *mp* and *Vocalise (ā,-)*. The piano accompaniment in this system is marked *M.G.* and *mp*.

16

unis.  
espr.

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

21

**Più mosso** ♩ = 78

Aleotorija unis.

T. I  
T. II

For - - - mo - - - -

Vc.

**Più mosso** ♩ = 78

M.D.

*p*

6

Pno.

M.G.

23

T. I  
T. II

- o - sa, For - mo - - - -

unis.

B. I  
B. II

For - mo - - - -

Vc.

6

Pno.

25

T. I  
T. II

- o - sa, for - mo - - - - -

B. I  
B. II

- o - sa, for - mo - - - - -

Vc.

Pno.

27

T. I  
T. II

- o - sa, For - mo - - - - sa.

B. I  
B. II

- o - sa, For - mo - - - - sa.

Vc.

Pno.

29 **Con anima**

Vc.

Pno.

31

Vc.

Pno.

33

Vc.

Pno.

35

Vc.

Pno.

37

T. I  
T. II

Fi - - - li - - - ae Je - - -

B. I  
B. II

Vc.

Pno. *molto legato*

41

T. I  
T. II

ru - - - sa - - - lem

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

45

Pno. *triste*

49 **Più mosso** ♩ = 90

S. Solo

Nig - ra sum Nig - ra sum *port.*

Vc. *molto espr.*

Pno. *pp*

53

S. Solo

sed for - mo - - - - - sa

Vc.

Pno. *leggiero*

57

S. Solo

Nig - ra sum Nig - ra sum

Vc. *molto espr.*

Pno. *pp*

61

S. Solo

sed for - mo - sa, sed for - mos - a,

Vc.

Pno.

*pp*

65

S. Solo

Nig - - ra sum. Fi - - li - ae Je -

Vc.

Pno.

69

S. Solo

ru - sa - lem, Fi - li - ae Je - ru - sa -

Vc.

Pno.

73

S. Solo

lem

Vc.

Pno.

Musical score for measures 73-74. The S. Solo part features a long note labeled "lem". The Vc. part has a melodic line. The Pno. part consists of two staves with complex textures, including triplets and an 8va section.

75

Vc.

Pno.

Musical score for measures 75-76. The Vc. part has a melodic line with a 5th finger marking. The Pno. part consists of two staves with complex textures, including triplets and an 8va section.

77

Vc.

Pno.

Musical score for measures 77-78. The Vc. part has a melodic line with a 5th finger marking. The Pno. part consists of two staves with complex textures, including triplets and an 8va section.

79

Vc.

Pno.

Musical score for measures 79-80. The Vc. part has a melodic line with a 7th finger marking. The Pno. part consists of two staves with complex textures, including triplets and an 8va section.



81

S. Solo

I - de - o di - lex - it me Do - mi - nus

unis.

T. I  
T. II

Dix - - it, et dix - - it mi -

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

*leggiere*

85

S. Solo

et in - tro du - xit in cu - bi - cu - lum sum

(div.)

T. I  
T. II

- - - hi, mi - - - hi

B. I  
B. II

Vc.

*8va*

Pno.

*leggiere*

**Appassionato**

89

S. Solo *f*  
I - de - o di - lex - it me Do - mi - nus  
unis.

T. I *f*  
T. II  
Dix - - it, et dix - - it, et  
unis.

B. I *f*  
B. II  
Dix - - it, et dix - it, dix - it,

Vc. *f*

Pno. *ff*  
Ped. Ped. Ped. Ped.

93

S. Solo  
et in - tro du - xit in cu - bi - cu - lum su - um et

T. I (div.)  
T. II  
dix - - it mi - - - hi,

B. I  
B. II  
dix - it mi - - - - hi

Vc. *sva*

Pno. *leggiere*  
Ped. Ped. Ped. Ped.

97 *poco a poco dim.*

S. Solo  
 T. I  
 T. II  
 B. I  
 B. II  
 Vc.  
 Pno.

dix - it mi - hi, et dix - it mi - hi, et  
 mi - - hi dix - - it  
 et dix - it, et  
 mi - - hi dix - - it  
*poco a poco dim.*  
*senza Ped.*

101 **allargando**

S. Solo  
 T. I  
 T. II  
 B. I  
 B. II  
 Vc.  
 Pno.

dix - - - - it  
 dix - - it  
 dix - it  
 dix - - it  
**allargando**  
*pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, measures 97-101. It is written in A major (three sharps) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano Solo, Tenors I and II, Basses I and II) sing the Latin phrase 'dixit mihi, et dixit mihi, et'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a 'senza Ped.' instruction. The score includes dynamic markings such as 'poco a poco dim.' and 'pp', and performance directions like 'allargando' and 'marc.'. The piano part has a first ending bracketed with a circled 8, and the vocal parts have a final fermata over the word 'it'.

II

**Maestoso** ♩ = 126  
*p con amore*

Tenor Solo  
 Sur - ge a - mi-ca, sur - ge a-mi-ca me - a,

Tenor I  
 Tenor II

Bass I  
 Bass II  
*sotto voce*  
 Sur - ge, sur - ge a - mi-ca,

Violoncello

**Maestoso** ♩ = 126  
*ppp*

Piano

6

T. I  
 T. II  
 Sur - ge, sur - ge, sur - ge,

B. I  
 B. II  
 sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur - ge

10

T. I  
 T. II  
*mf*  
 sur - ge a - mi-ca Sur - ge, sur - ge  
 sur - ge a - mi - ca me - a, Sur - ge, sur - ge  
 sur - ge

B. I  
 B. II

14 *f* >

T. I  
T. II

sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur - ge, sur... (*izgaist*)

B. I  
B. II

sur - ge,

**Più mosso** ♩ = 160

20 *misterioso*

T. I  
T. II

im - ber, im - ber,

B. I  
B. II

*mf* Jam - hi - ems transi - it,

sur - ge. im - ber abi - it re - ces - sit,

Vc.

*secco*

Pno.

**Più mosso** ♩ = 160

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

25

T. I  
T. II

im - ber, im - ber,

im - ber, im - ber, im - ber

B. I  
B. II

*unis.*

Jam - hi - ems transi - it, Jam - hie - ems tra - an - sit

Vc.

Pno.

8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

Jam — hi - ems tran - sit, sur - ge, Sur - ge,

29

T. I  
T. II

Jam — hi - ems tran - sit, Sur - ge,

B. I  
B. II

Jam — hi - ems, Sur - ge,

Vc.

sur - ge, sur - ge Jam — hi - ems tran - sit, Jam — hi - ems

32

T. I  
T. II

Jam hi - ems Jam hi -

B. I  
B. II

sur - ge, sur - ge hi - ems, hi - ems

sur - ge tran - sit, hi - ems

Vc.

**ritard.**

36 tran - sit, tran - sit.

T. I  
T. II

ems tran - sit.

B. I  
B. II

hi - ems tran - sit

Vc.

Con anima ♩ = 120

41

Vc.

*p* *mp*

Con anima ♩ = 120  
(semplice)

Pno.

*pp*

*tenuto simile*

*con Ped.*

44

Vc.

3

Pno.

46

Vc.

Pno.

*(dolente)*

*(piacevole)*

48

Vc.

*poco rit.*

Pno.

*mf (opulento)*

*p*

*poco rit.*

50 *(plūstoši)*

Pno.

51 *mp*

T. Solo

Flo - - - - res ap - pa - ru - e - runt in

T. I  
T. II

*pp*

Flo - - - - res ap - - - - pa -

B. I  
B. II

*pp*

Pno.

53

T. Solo

te - - - - (r)ra

T. I  
T. II

ru - - - - e - - - -

B. I  
B. II

Pno.





56

T. Solo  
8 in ter - ra

T. I  
T. II  
8 nos - - - - - tra,

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

57

T. Solo  
8 nos - - - - -

T. I  
T. II  
8 ter - - - - - ra

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

58

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

tra.

nos - - - - - tra,

59

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

ter - - - - - ra

60

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

nos - - - - - tra.

61

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

*cantabile e legato*  
*mf*

Ä,-  
Ä,-

Flo - - - - - res,

62

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

flo - - - - - res,

63

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

ter - - - - - ra

64

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

nos - - - - - tra,

65

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

flo - - - - - res

66

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

nos - - - - - tra,

67

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

ter - - - - - ra

68

T. Solo

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

nos - - - - - tra,

69

T. I  
T. II

ter - - - - - ra

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

70

T. I  
T. II

nos - - - - - tra.(ā)

B. I  
B. II

Vc.

Pno.

**poco rit.**

71

T. I  
T. II

B. I  
B. II

Vc.

*mp*

**poco rit.**

Pno.



a tempo ♩ = 148, animato

73

*mf gaiši*

Flo - res ap - pa - ru - e - runt, flo - res ap - pa - ru -

T. I  
T. II

*mf gaiši*

B. I  
B. II

Flo - res ap - pa - ru - e - runt, flo - res ap - pa - ru - e -

Vc.

76

e - - runt, flo - res ap - pa ru - e - runt, flo - res,

T. I  
T. II

Flo - res ap - pa ru - e - runt, flo - res ap - pa - ru - e - runt, flo - res ap - pa - ru - e - runt,

B. I  
B. II

runt,

79

T. Solo

Flo - res. —

*f*

T. I  
T. II

flo - res, flo - res, flo - - res.

B. I  
B. II

flo - - res. —

*f*

flo - - res.

Pno.

8<sup>ub</sup>

84 **a tempo** ♩ = 132

T. Solo *p* ad - ve - nit,

T. I *pp sotto voce* Tem - pus pu - ta - ti - o - nes ad - ve - nit, pu - ta - ti -

T. II *pp* Tem - pus pu - ta - ti - o - nes ad - ve - nit pu -

B. I *pp sotto voce* Tem - pus pu - ta - ti - o - nes ad -

B. II *pp* Tem - pus pu - ta - ti -

Vc. pizz. *pp*

**a tempo** ♩ = 132

Pno. *pp*

87

T. Solo *pp* ad -

T. I *pp* o - - - nes, tem - pus pu - ta - ti - o - nes ad -

T. II ta - - ti - - o... Tem - pus pu - ta - ti -

ve - - - nit, tem - pus

B. I o - - - nes,

B. II

Vc.

Pno. (8) *M.D.* *M.G.* *M.D.*

89

T. Solo  
8  
ve - nit,  
ve - nit pu - ta - ti... *morendo pp* Tem - pus pu - ta - ti - o - nes ad - ve - nit, ad -

T. I  
T. II  
8  
o - nes ad - ve - nit pu - ta - ti - o... tem - pus pu - ta - ti -  
pu - ta - ti - o - nes ad - pu - ta - ti... tem - pus

B. I  
B. II  
8  
Tem - pus pu - ta - ti - o - nes,

Vc.

Pno.  
8  
M.G. M.D. M.D. M.G.

92

T. I  
T. II  
8  
ve - nit, pu - ta - ti - o - - - - nes pu - ta - ti -  
o - nes ad - ve - nit,  
pu - ta - ti - o - nes ad... pu - ta - ti - o - nes ad -

B. I  
B. II  
8  
tem - pus pu - ta - ti - o - - - nes ad... pu - ta - ti -

Pno.  
8  
M.G. M.D. M.D. M.G.  
languido 6 M.G. 6

94

T. I  
T. II  
8  
o - nes ad... *čukstus tekstu atkārtot, līdz izgaist (al niente)*

B. I  
B. II  
8  
ve - nit, *čukstus tekstu atkārtot, līdz izgaist (al niente)*  
o - nes ad...

Pno.  
8  
M.G. M.D. M.D. M.G.  
*draiskulīgi* *molto rit., morendo*