

Dziedājums karalaukā

pēc Andreja Eglīša dzejas

Ēriks Ešenvalds

Con forza ♩ = 96 *f*

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (T I, II) and a piano line (B I, II). The lyrics are in Latvian. The score is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Con forza' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The score includes measure numbers 8, 13, 18, and 23. The lyrics are: 'Zi - bens Die - va krus - tā līst, krīt uz dvēs' - ļu lau - ka, balts un sar - kans ap - kārt šķīst, vai - gam pīš - ļus slau - ka. Nu es kau - to a - si - nis, Dievs, pret Te - vi rī - du: vai par mū - su tē - vu - ze - mi cel - sim nik - nu strī - du? Zu - dis viss, ko mī - lē - ju, ie - gūts viss, ko cel - sim nik - nu strī - du? Zu - dis viss, ko mī - lē - ju,'

T I, II
Choir I, II
B I, II

8

Zi - bens Die - va krus - tā līst, krīt uz dvēs' - ļu lau - ka,

13

8

balts un sar - kans ap - kārt šķīst, vai - gam pīš - ļus slau - ka. Nu es kau - to

18

8

a - si - nis, Dievs, pret Te - vi rī - du: vai par mū - su tē - vu - ze - mi

23

8

f

Choir I
B I, II

cel - sim nik - nu strī - du? Zu - dis viss, ko mī - lē - ju, ie - gūts viss, ko

T I, II
Choir II
B I, II

cel - sim nik - nu strī - du? Zu - dis viss, ko mī - lē - ju,

28

T I, II

Choir I

B I, II

nī - du. Pra - sām tau-tas ka - penēs, ku - rā pu-sē

T I, II

Choir II

B I, II

ie - gūts viss, ko nī - du. Pra - sām tau-tas ka - pe-nēs,

32

T I, II

Choir I

B I, II

stā - vi? Kam tā valsts mums lau-lāta mū-ži-gi ar nā - vi?

T I, II

Choir II

B I, II

Ku - rā pu-sē? Kam tā valsts mums lau-lāta mū - žī-gi ar nā - vi?

37

T I, II

Choir I

B I, II

Klu - si, klu-si pa-šķi-ru es a - sos nā-ves grīš-ļus: tā kā dzī-vus ie - rau-gu

T I, II

Choir II

B I, II

Klu - si, klu-si pa-šķi-ru es a - sos nā-ves grīš-ļus: tā kā dzī-vus ie - rau-gu

f

43

T I, II

Choir I

B I, II

sa-vu mī-ļo pīš - ļus. Brā - ļu kau-lus sa-rau-šu es vie - nā u-guns - ku - rā,

T I, II

Choir II

B I, II

sa - vu mī-ļo pī - šļus. Brā - ļu kau-lus sa-rau-šu es vie - nā u-guns - ku - rā,

49

T I, II

Choir I, II

B I, II

vie - nā u-guns - ku - rā, u - guns - ku - rā! Vai tie kau-li stai-gāt sāks,

f

55

T I, II

Choir I, II

B I, II

tum - sa bēgs un a - sins krāks? Cel - sies tau-ta, cel-sies valsts? Cel - sies tau-ta,

60

T I, II

Choir I

B I, II

cel-sies valsts? Kam tā valsts mums lau-lā-ta mū-ži-gi ar nā - vi?

T I, II

Choir II

B I, II

cel-sies valsts? Kam tā valsts mums lau-lā-ta mū - ži-gi ar nā - vi?

65 *f*

T I, II

Choir I

B I, II

Klu - si, klu-si pa-šči-ru es a - sos nā-ves grī-šlus: tā kā dzī-vus ie - rau-gu

T I, II

Choir II

B I, II

Klu - si, klu-si pa-šči-ru es a - sos nā-ves grī-šlus: tā kā dzī-vus ie - rau-gu

71

T I, II

Choir I

B I, II

sa-vu mī-ļo pīš - ūs. Brā - ū kau-lus sa-rau-šu es vie - nā u-guns - ku - rā,

T I, II

Choir II

B I, II

sa - vu mī-ļo pī - ūs. Brā - ū kau-lus sa-rau-šu es vie - nā u-guns - ku - rā,

allarg. poco *ff*

77

T I, II

Choir I, II

B I, II

vie - nā u - guns - ku - rā, u - guns - ku - rā!

a tempo

82 *f* Bar. solo
Es kau-to brā-ļu dus-mu vējš. Es sa-vu mā-su vai-du bals. Es tā u-guns, kas

87 Bar. solo
pa-ti ku-ras, tas dze-lons, kas caur nā-vi du-ras. Es tas vie-sul's, kas ne-celts ce-ļas.

92 Bar. solo
A - vots dziļš, kas ne - rakts sme - ļas. Es, kas ne-sa-lauzts krus-tu sev lie-ku, kaut

96 Bar. solo
dzīvs, nu lī-dzīgs es kau - tiem tie - ku!

96 T I, II
8 Ar ko gan tu svē - tā-ka par

Choir I

B I, II

T I, II
8 Svē - tā-ka ar

Choir II

B I, II

100 T I, II
8 ci - tām ze-mēm e - si? Ar ko gan tu lie - lā-ka par

Choir I

B I, II

T I, II
8 a - si-nīm par ci - tām ze-mēm e - si. Lie - lā-ka ar

Choir II

B I, II

104

T I, II

Choir I

B I, II

ci - tām ze-mēm e - si? Kam tā valsts mums lau-lā-ta mū-žī-gi ar

T I, II

Choir II

B I, II

a - si-nīm par ci - tām ze-mēm. Kam tā valsts mums lau-lā-ta mū - žī-gi ar

109

T I, II

Choir I

B I, II

nā - vi? Klu - si, klu-si pa-šķi-ru es a - sos nā-ves grīš-ļus: tā kā dzī-vus

T I, II

Choir II

B I, II

nā - vi? Klu - si, klu-si pa-šķi-ru es a - sos nā-ves grī-šļus: tā kā dzī-vus

115

T I, II

Choir I

B I, II

ie-rau-gu sa-vu mī-ļo pīš - ļus. Brā - ļu kau-lus sa-rau-šu es vie - nā u-guns-

T I, II

Choir II

B I, II

ie-rau-gu sa - vu mī-ļo pī - šļus. Brā - ļu kau-lus sa-rau-šu es vie - nā u-guns-

allarg. poco

ff

121

The musical score consists of two systems, each for a different choir. Each system has three staves: a vocal line for Tenors I and II (T I, II), a piano accompaniment line for Basses I and II (B I, II), and a central line for the choir's lyrics. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment lines are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ku - rā, vie - nā u - guns - ku - rā, u - guns - ku - rā!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

T I, II
Choir I
B I, II

ku - rā, vie - nā u - guns - ku - rā, u - guns - ku - rā!

T I, II
Choir II
B I, II

ku - rā, vie - nā u - guns - ku - rā, u - guns - ku - rā!