



World Choir Games

2014 RĪGA LATVIA

Let's
SING
in
RIGA
2014!

9. – 19. jūlijs, 2014 - Rīga, Latvija



© William Bryan

INFORMĀCIJA PAR KONKURSU

© Kevin Husted



© INTERKULTUR

© David W. Preston



Jautājumiem par reģistrāciju
Pasaules koru olimpiādei:

Jana Kalniņa

Pasaules koru olimpiāde

K. Valdemāra iela 5, Rīga, LV 1010

wcg2014@latvia.interkultur.com

+371 29353929

RĪGA | 2014

AN INTERKULTUR EVENT

EUROPAS KULTŪRAS GALVASPILSĒTAS NOTIKUMS
AN EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE EVENT



Saturs

AI - PASAULES KORU OLIMPIĀDE – ČEMPIONU KONKURSS	3
Kategorijas	4
Konkursa nolikums	10
Žūrija un konkursa vērtēšana	11
Apbalvojumi	13
AII – PASAULES KORU OLIMPIĀDE – ATKLĀTAIS KONKURSS	14
Kategorijas	15
Konkursa nolikums	21
Žūrija un konkursa vērtēšana	22
Apbalvojumi	23
AIII – PASAULES KORU OLIMPIĀDE – KVALIFIKĀCIJAS KONCERTS	23

AI – Pasaules koru olimpiāde Čempionu konkurss

Lēmumu par koriem, kas piedalīsies Čempionu konkursā, pieņem Mākslinieciskā komiteja.

Amatieru kori var reģistrēties, iesniegt pieteikumu vai tikt izvirzīti. Čempionu konkurss paredzēts koriem, kuri pierādījuši savu līmeni, piedaloties starptautiskos koncertos un konkursos. Konkurss vērtē starptautiska žūrija saskaņā ar Pasaules koru olimpiādē pieņemto vērtēšanas sistēmu (100 punktu sistēmu). Korim tiek piešķirtas Bronzas, Sudraba vai Zelta medaļas atkarībā no iegūto punktu skaita. Korim, kuri savā kategorijā ieguvuši Zelta medaļu un augstāko punktu skaitu, tiek piešķirts tituls „Pasaules koru olimpiādes čempions”.

- Ieteicams piedalīties**
- korim* ar pieredzi un sasniegumiem nacionālos, kā arī starptautiskos konkursos, un attiecīgo sasniegumu vai mākslinieciskā līmeņa pierādījumu;
 - korim, kuri ierindojas 500 labāko koru vidū MUSICA MUNDI pasaules ranga sarakstā. (MUSICA MUNDI World Ranking List) Saraksts pieejams www.interkultur.com.
 - korim, kuri kopš 2008. gada Pasaules koru olimpiādē apbalvoti ar Zelta medaļu pielīdzināmā kategorijā; **
 - korim, kuri kopš 2008. gada MUSICA MUNDI konkursos saņēmuši Zelta diplomu pielīdzināmā kategorijā; **
 - korim, kuri kādā no INTERKULTUR iepriekš rīkotajiem pasākumiem saņēmuši komendācijas diplomu dalībai Čempionu konkursā;
 - korim, kuri ieguvuši pirmās, otrās vai trešās vietas nacionālos un starptautiskos konkursos vai tādu vērtējumu, kas pielīdzināms Zelta diplomam INTERKULTUR koru konkursos kopš 2008. gada (konkursu ir jāatzīst Mākslinieciskajai komitejai, un, reģistrējoties konkursam, korim ir jāiesniedz iegūtā diploma kopija);
 - korim, kurus izvirzījušas nacionālās reģionālās Kultūras ministrijas vai koru asociācijas (reģistrējoties konkursam, korim ir jāiesniedz oficiāla rekomendācija);
 - korim, kurus ieteicis kāds no Pasaules koru padomes locekļiem;
 - korim, kuri pirms Čempionu konkursa piedalās un kvalificējas Kvalifikācijas koncertā.

Lēmumu par atbilstību pieņem Pasaules koru olimpiādes Mākslinieciskā komiteja.

Žūrija Čempionu konkursu vērtē žūrija septiņu starptautisku mūzikas ekspertu sastāvā.

Vērtēšanas sistēma Čempionu konkursu vērtē pēc 100 punktu sistēmas.
Punktu skaits:
40.00 – 60.00 Bronzas medaļa
60.01 – 80.00 Sudraba medaļa
80.01 – 100.00 Zelta medaļa

Čempions Korim, kurš saņem Zelta medaļu ar vislielāko punktu skaitu, piešķir titulu „Pasaules koru olimpiādes čempions”.

* Lai kvalificētos amatieru koru kategorijā, nevienam no kora dalībniekiem, izņemot diriģentu, nedrīkst saņemt atalgojumu kā profesionāls dziedātājs.

** Pielīdzināmās kategorijas ir: a) bērnu un jauniešu kori – ar garīgo un laikmetīgo repertuāru, b) jauktie, vīru, sieviešu kori – ar garīgo un laikmetīgo repertuāru, c) džeza, gospeļu un populārās mūzikas kategorija, d) tautas mūzikas kategorija.



1. Kategorijas

Čempionu konkurss

Čempionu konkursā tiek piedāvāta dalība 28 kategorijās.

VISPĀRĪGĀS KATEGORIJAS (C1 – C15)

- Pamatinformācija**
- Dažādās kategorijas sniedz iespēju katram korim demonstrēt savas labākās tradīcijas un stiprās puses.
 - Programmai jāatspoguļo kora mūzikas aktivitātes dažādās valstīs.
 - Vienlaikus Pasaules kora olimpiāde atbalsta kora interesi par citu valstu kultūrām, tāpēc korim ir ļauts izpildīt vismaz vienu darbu, kas atsaucas uz citu kultūru tradīcijām.
 - Programmas skatuviskajam izpildījumam jābūt rūpīgi pārdomātam.
 - Bērnu un jauniešu kora kategorijā programmas raksturam un sarežģītības pakāpei jāatbilst dziedātāju vecumam.

- C1 – C15 kategorijas**
- C1 Bērnu kori** S(S)A(A), zēni un meitenes vecumā no 6 līdz 12 gadiem
 - C2 Skolēnu kori** S(S)A(A), zēni un meitenes vecumā no 10 līdz 16 gadiem
 - C3 Viendabīgie jauniešu kori** S(S)A(A), zēni un meitenes vecumā no 12 līdz 21 gadam
 - C4 Jauniešu vīru kori** T(T)B(B), zēni un jaunieši vecumā no 14 līdz 24 gadiem
 - C5 Zēnu kori** SA(T)B, zēni un jaunieši vecumā no 8 līdz 24 gadiem
 - C6 Jauktie jauniešu kori** SA(T)B, meitenes, zēni un jaunieši vecumā no 12 līdz 24 gadiem
 - C7 Jauktie vokālie ansambļi**
 - C8 Jauktie kamerkori**
 - C9 Jauktie kori**
 - C10 Sieviešu vokālie ansambļi**
 - C11 Sieviešu kamerkori**
 - C12 Sieviešu kori**
 - C13 Vīru vokālie ansambļi**
 - C14 Vīru kamerkori**
 - C15 Vīru kori**

Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes C1–C2 kategorijās un 20 minūtes C3–C15 kategorijās.

Instrumentālais pavadījums **C1 – C6 kategorijās:** ar oriģinālo instrumentālo pavadījumu var tikt atskaņoti divi skaņdarbi.
C7 – C15 kategorijās: ar oriģinālo instrumentālo pavadījumu var tikt atskaņots viens skaņdarbs.

C1–C15 kategorijās programmā jāiekļauj

- 1) viens skaņdarbs, kura autors ir komponists, kurš pārstāv kora valsti, valodas areālu vai kultūrvidi;
- 2) viens skaņdarbs, kura autors ir komponists, kurš nepārstāv kora pārstāvētu valsti, valodas areālu vai kultūrvidi (skat. arī Konkursa nolikuma AI–II sadaļu);
- 3) viens skaņdarbs, kura autors reģistrācijas laikā ir mūsu laikabiedrs;
- 4) viens brīvas izvēles skaņdarbs.

C7–C15 kategorijās: atļauti tikai oriģinālie pavadījumi.

C16 – SENIORU KORI: šīs kategorijas dalībnieki piedalās tikai Atklātajā konkursā.



TEMATISKĀS KATEGORIJAS (C17 – C29)

C17 – Sakrālā mūzika a cappella (Musica Sacra a capella)

C17

Šajā kategorijā kori izpilda brīvas izvēles kristīgo sakrālo mūziku a cappella.

Skaņdarbu skaits	4
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Instrumentālais pavadījums nav atļauts.
Programmā jāiekļauj	Sakrālās mūzikas kompozīcijas, kuras sacerējis: <ol style="list-style-type: none"> 1) līdz 1809. gadam dzimis autors; 2) laikposmā no 1809. līdz 1873. gadam dzimis autors; 3) autors, kurš reģistrācijas laikā ir mūsu laikabiedrs; 4) kompozīcija pēc kora izvēles.

Atļauti tikai oriģinālie sacerējumi.

C18 – Sakrālā mūzika ar pavadījumu (Musica Sacra with accompaniment)

C18

Šajā kategorijā kori izpilda brīvas izvēles kristīgo sakrālo mūziku ar vai bez pavadījuma.

Skaņdarbu skaits	4
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Vismaz vienu skaņdarbu, bet ne vairāk kā divus jāizpilda ar pavadījumu (izmantojot instrumentus ar noteiktu skaņas augstumu).
Programmā jāiekļauj	Četras sakrālās mūzikas kompozīcijas pēc brīvas izvēles. Atļauti tikai oriģinālie sacerējumi.

C19 – Garīga satura mūzika (Music of Spirit and Faith)

C19

Šī kategorija paredzēta visu reliģiju, baznīcu un konfesiju mūzikai, kā arī dziesmām, kas apliecina garīgumu un ticību, bet nav saistītas ar kādu noteiktu reliģiju, baznīcu vai konfesiju. Kora mūzika, kas pēc sava stila un satura atbilst sakrālajai mūzikai (17. un 18. kategorija), gospeļiem (22. kategorija) vai spiričueliem (23. kategorija) šajā kategorijā nav atļauta.

Skaņdarbu skaits	Neierobežots.
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Visi darbi var tikt izpildīti ar pavadījumu.
Programmā jāiekļauj	Brīvas izvēles kompozīcijas.



C20 – Musica Contemporanea (laikmetīgā mūzika) (Contemporary Music)

C20

Šajā kategorijā tiek izpildītas 20. un 21. gadsimtā radītās kompozīcijas.

Skaņdarbu skaits	4
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 20 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Ar oriģinālo instrumentālo pavadījumu var tikt izpildīti ne vairāk kā divi skaņdarbi.
Programmā jāiekļauj	<ol style="list-style-type: none">1) viens pirmatskaņojums (reģistrācijas veidlapai jāpievieno dokuments, kas apstiprina, ka darbs veltīts Pasaules koru olimpiādei vai tiks pirmo reizi atskaņots 8. Pasaules koru olimpiādē 2014. gadā);2) viens skaņdarbs, kura autors reģistrācijas laikā ir mūsu laikabiedrs un pārstāv to pašu valsti vai kultūrvidi, ko pārstāv konkrētais koris;3) viens skaņdarbs, kura autors reģistrācijas laikā ir mūsu laikabiedrs un nepārstāv to pašu valsti vai kultūrvidi, ko pārstāv konkrētais koris (skat. arī Konkursa nolikuma A1 sadaļu);4) viens brīvas izvēles skaņdarbs, kura autors dzimis 1950. gadā vai vēlāk. <p>Atļauti tikai oriģinālie sacerējumi. Kora mūzika, kura pēc stila un satura atbilst džezam, mūziklam vai populārajai mūzikai, šajā kategorijā nav atļauta.</p>

C21, C22, C26, C27 UN C29 KATEGORIJA

Pamatinformācija Atļauts instrumentālais pavadījums, tostarp elektroniskie mūzikas instrumenti ar skaņas pastiprinātājiem. Atļauta balsu un instrumentu apskaņošana. Norises vietās būs pieejama atbilstoša apskaņošanas aparatūra. Aizliegta pilnas fonogrammas izmantošana, tomēr instrumentālais pavadījums var tikt atskaņots ierakstā.

C21 – Džezs (Jazz)

C21

Skaņdarbu skaits	Neierobežots.
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Visi skaņdarbi var tikt atskaņoti ar pavadījumu.
Programmā jāiekļauj	Korim ieteicams izvēlēties dažāda stila džeza kompozīcijas. Vokālās improvizācijas ir vēlamas, taču nav obligātas. Instrumentālie solo jāreducē līdz minimumam, jo tiks vērtēts kora kopējais izpildījums. Pavadošie mūziķi jānodrošina pašam korim. Balsu un instrumentu apskaņošana ir atļauta.

C22 – Gospels (Gospel)

C22

Skaņdarbu skaits	Neierobežots.
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Visi skaņdarbi var tikt atskaņoti ar pavadījumu.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles eklektiska kristīga tautas vai populārā mūzika. Šī kristīgās mūzikas populārā forma tiek atskaņota ar dedzīgu entuziasmu un garīgu iedvesmu, parasti ar instrumentālu pavadījumu. Ja skaņdarbu notis nav pieejamas, žūrijai jāiesniedz šīs programmas apraksts vai teksts (angļu valodā).

C23 – Spiričuēli (Spiritual)

C23

Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Instrumentālais pavadījums nav atļauts.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles spiričuēli. Spiričuēli ir reliģiskas kompozīcijas, kas mutvārdu formā nodotas no paaudzes paaudzē, bet vēlāk pierakstītas un aranžētas koriem izpildījumam bez pavadījuma jeb a cappella. Šo kategoriju ierasts raksturot kā afroamerikāņu spiričuēlu, kas cēlies no vergu dziesmām un himnām.

C24 – Barbershop kvarteti (Barbershop Quartets) /

C24

C25 – Barbershop kori (Barbershop Choirs)

C25

Skaņdarbu skaits Neierobežots.

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Instrumentālais pavadījums nav atļauts.

Apskaņošana Konkurssā vērtē skaņu bez pastiprinājuma, tomēr publikai tiks nodrošināta vispārēja apskaņošana.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles barbershop kompozīcijas. Var tikt iekļauti tipiski barbershop izpildījuma elementi, piemēram, horeogrāfija, runa, intermēdijas, aktiermākslas elementi utt.

Žūrija vērtēs gan muzikālo, gan arī skatuvisko izpildījumu un horeogrāfiju.

C26 – Populārā kora mūzika (Popular Choral Music)

C26

Šajā kategorijā tiek izpildīta popmūzikas, rokmūzikas un viegla, izklaidējoša rakstura mūzikas izlase no 20. gadsimta līdz mūsdienām. Pēc stila un satura šī mūzika nedrīkst atbilst džezā, gospeļā, spiričuēlu vai tautas mūzikas kategorijai. Izpildījumam jābūt orientētam uz vokālo un/vai instrumentālo partiju. Izpildījumā var tikt iekļauti horeogrāfiski elementi, bet starptautiskā žūrija vērtēs tikai vokālo un instrumentālo izpildījumu.

Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Vismaz vienai kompozīcijai jābūt atskaņotai a cappella.

Programmā jāiekļauj Populāras kora mūzikas kompozīcijas pēc kora brīvas izvēles.



C27 – Popmūzikas/šovu kori (Scenic Pop/Show Choirs)

C27

Šajā kategorijā tiek izpildīta popmūzikas, rokmūzikas un viegla, izklaidējoša rakstura mūzikas izlase no 20. gadsimta līdz mūsdienām. Pēc stila un satura šī mūzika nedrīkst atbilst džeza, gospeļu, spiričuelu vai tautas mūzikas kategorijai.

- Skaņdarbu skaits** Neierobežots.
- Programmas ilgums** Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
- Instrumentālais pavadījums** Visas kompozīcijas ir jāizpilda ar pavadījumu.
- Programmā jāiekļauj** Populāras kora mūzikas kompozīcijas pēc kora brīvas izvēles.
- Žūrija vērtēs gan muzikālo, gan skatuvisko izpildījumu un/vai horeogrāfiju. Vokālā izpildījuma un kustību saturam jābūt savstarpēji saderīgam.

C28 UN C29 KATEGORIJA

- Pamatinformācija** Šajās kategorijās kori izpilda kompozīcijas, kas interpretē savas valsts vai tai piederošo etnisko grupu tautas mūziku. Šīs kategorijas paredzētas arī tiem koriem, kuri izpilda ar kādas citas tautas folkloru saistītas kompozīcijas. Dažādu tautu folkloras dziesmu kombinācija (popūrijs) nav pieļaujama. Piemēram, koris no Vācijas nedrīkst kombinēt Vācijas, Francijas, Krievijas dziesmas un spiričuelus.

C28 – Tautas mūzika/folklorā (Folklore)

C28

- Skaņdarbu skaits** 4
- Programmas ilgums** Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
- Instrumentālais pavadījums** Ar oriģinālo, savai zemei raksturīgo instrumentālo pavadījumu var tikt izpildīta ne vairāk kā viena kompozīcija.
- Programmā jāiekļauj** Četras oriģinālkompozīcijas ar tautasdziesmu tekstiem vai tautasdziesmu apdares. Vēlama oriģināla izpildījuma interpretācija. Solo dejas izpildījums nav atļauts. Horeogrāfiski elementi var tikt iekļauti izpildījumā, bet starptautiskā žūrija vērtēs tikai vokālo izpildījumu. Apskaņošana un fonogrammas izmantošana nav atļauta. Ja nošu materiāls nav pieejams, žūrijai jāiesniedz īss programmas apraksts angļu valodā.

C29 – Skatuviskā tautas mūzika/folklorā (Scenic Folklore)

C29

- Skaņdarbu skaits** neierobežots
- Programmas ilgums** Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
- Instrumentālais pavadījums** Atļauts klavierpavadījums vai tautas mūzikas instrumentu pavadījums.
- Programmā jāiekļauj** Folklorā ar horeogrāfiju pēc kora brīvas izvēles. Kustību un dziedāšanas saturam jābūt savstarpēji saderīgam un saistītam. Žūrija vērtēs gan muzikālo, gan skatuvisko izpildījumu. Instrumentālais pavadījums var skanēt arī ierakstā. Balsu un instrumentu apskaņošana ir atļauta. Tiek rekomendēts izpildījums tradicionālajos tērpos, kas raksturīgi attiecīgajai valstij. Ja nošu materiāls nav pieejams, žūrijai jāiesniedz īss programmas apraksts (angļu valodā).

2. Kategoriju shēma

Čempionu konkurss

S – soprāns, A – alts, T – tenors, B – bass

16. kategorijas dalībnieki piedalās tikai Atklātajā konkursā. I daļa – 2014. gada 9.–13. jūlijs, II daļa – 2014. gada 15.–19. jūlijs.

Kategorijas numurs	Kategorijas nosaukums	Vecuma ierobežojumi	Dziedātāju skaits	Maksimālais programmas ilgums minūtēs (faktiskais dziedāšanas laiks)	Skaņdarbu skaits	Maksimālais skaņdarbu skaits ar instrumentālo pavadījumu	Kategorija piedalās Pasaulē kori olimpiādes 1. vai 2. daļā	Balsu un instrumentu apskaņošana ir atļauta		
VISPĀRĪGĀS KATEGORIJAS										
C1	Bērnu kori, S(S)A(A), meitenes un zēni	6 – 12	neierobežots	15		2	II	Nē		
C2	Skolēnu kori, S(S)A(A), meitenes un zēni	10 – 16								
C3	Viendabīgie jauniešu kori, S(S)A(A), (meitenes un zēni)	12 – 21								
C4	Jauniešu vīru kori, T(T)B(B)	14 – 24								
C5	Zēnu kori, SA(T)B, (zēni un jaunieši)	8 – 24								
C6	Jauktie jauniešu kori, SA(T)B, (meitenes, zēni un jaunieši)	12 – 24								
C7	Jauktie vokālie ansambļi	16+	Min. 5 / Maks. 12	20	4	1	II	Nē		
C8	Jauktie kamerkori		Min. 13 / Maks. 36							
C9	Jauktie kori		Min. 37							
C10	Sieviešu vokālie ansambļi		Min. 4 / Maks. 12							
C11	Sieviešu kamerkori		Min. 13 / Maks. 30							
C12	Sieviešu kori		Min. 31							
C13	Vīru vokālie ansambļi		Min. 4 / Maks. 12							
C14	Vīru kamerkori		Min. 13 / Maks. 30							
C15	Vīru kori		Min. 31							
TEMATISKĀS KATEGORIJAS										
C17	Sakrālā mūzika a cappella (Musica sacra a capella)	-	neierobežots	15	4	-	II	Nē		
C18	Sakrālā mūzika ar pavadījumu (Musica Sacra with accompaniment)					Min. 1 / Maks. 2	I			
C19	Garīga satura mūzika (Music of Spirit and Faith)					Visi	II			
C20	Musica Contemporanea (laikmetīgā mūzika) (Contemporary Music)			2						
C21	Džezs (Jazz)			Visi	Jā					
C22	Gospelī (Gospel)			-	neierobežots	15	4	-	I	Nē
C23	Spiričuēli (Spiritual)									
C24	Barbershop kvarteti (Barbershop Quartets)									
C25	Barbershop kori (Barbershop Choirs)					Min. 5				
C26	Populārā kora mūzika (Popular Choral Music)	4	3			II	Jā			
C27	Popmūzikas/šovu kori (Scenic Pop/Show Choirs)	neierobežots	Visi			I				
C28	Tautas mūzika/folklorā (Folklore)	4	1			II	Nē			
C29	Skatuviskā tautas mūzika/folklorā (Scenic Folklore)	neierobežots	Visi			I	Jā			

* Koriem, kuri piedalās kategorijās, kurās atļauta apskaņošana, reģistrējoties jāiesniedz skatuves izkārtējuma plāns, kurā minētas visas priekšnesuma tehniskās prasības, tostarp mikrofoni solistiem, balsu un instrumentu grupām un vispārējai apskaņošanai.



3. Konkursa nolikums

- 1. Vispārīgie noteikumi**
- a) Konkursā aicināti piedalīties visi amatieru kori. Izņemot diriģentus, kora dalībniekiem jābūt amatieriem, t. i., viņi nedrīkst saņemt atalgojumu kā profesionāli dziedātāji.
 - b) Kategorijās, kurās noteikts vecuma ierobežojums, norādīto vecumu par 5 gadiem drīkst pārsniegt ne vairāk kā 20% dalībnieku. Organizatori ir tiesības pārbaudīt dziedātāju vecumu.
 - c) Uzstāšanās kārtību katrā kategorijā nosaka organizatori.

- 2. Dalība vairākās kategorijās** Kori var reģistrēties dalībai vairākās kategorijās (konkurss, konsultācijas, meistarklases utt.). Organizatori darīs visu iespējamo, lai iepļānotu visas kategorijas, bet, ja kora dalību kādā no izvēlētajām kategorijām nebūs iespējams nodrošināt, reģistrācijas maksa par attiecīgajām kategorijām tiks atlīdzināta.

- a) Dalības iespējas

Kategorijas	Informācija
C1 – C15	Koriem iespējams piedalīties tikai vienā no šīm kategorijām.
C17 – C29	Koriem iespējams izvēlēties dalību šajās kategorijās neatkarīgi no piedalīšanās kategorijās C1 – C15.

- b) INDIVIDUĀLI KORA DALĪBNIKU drīkst piedalīties mazākos ansambļos, kas izveidoti no kora pamatsastāva, bet NEDRĪKST dziedāt vairāk kā viena kora pamatsastāvā.
- c) DIRIĢENTI drīkst diriģēt tikai vienu kori katrā kategorijā, bet ir atļauta diriģēšana dažādās kategorijās. Kori drīkst uzstāties arī ar vairākiem diriģentiem.

- 3. Mūzika**
- a) Atļauts tikai ORIGINĀLAIS PAVADĪJUMS, kas nozīmē, ka jebkuras izmaiņas orķestrācijā vai transkripcijas citiem instrumentiem, kādas nebija paredzējis komponists un kam nav iesakņojušos izpildījuma tradīciju, konkursā netiek pieļautas.
 - b) PAVADĪJUMS nozīmē, ka tiek lietots vismaz viens instruments ar noteiktu skaņas augstumu. A cappella kategorijās drīkst lietot ne vairāk kā trīs instrumentus bez noteikta skaņas augstuma (sitamie instrumenti).
 - c) ORIGINĀLĀS KOMPOZĪCIJAS nozīmē, ka skaņdarbam jābūt atskaņotam saskaņā ar komponista oriģinālo partitūru. Baroka un renesanses laika kompozīcijas drīkst atskaņot dažādās versijās, kas atbilst oriģinālajam mūzikas materiālam. Kompozīcijas aranžējums ir atļauts, ja tā rezultātā radies jauns skaņdarbs. Mākslinieciskajai komitejai ir tiesības noraidīt pieteiktās kompozīcijas.
 - d) APSKAŅOŠANA: C21, C22, C25, C26 un C28 kategorijā balsu un instrumentu apskaņošana ir atļauta. Pamata tehnisko aprīkojumu un skaņas pastiprinātājus nodrošina organizatori. Katram korim līdz ar reģistrācijas veidlapām jāiesniedz informācija par izpildījumam nepieciešamo tehnisko aprīkojumu. Ja attiecīgā informācija netiek iesniegta, organizatori neatbild par aprīkojuma nodrošināšanu. Tehniski sarežģītu prasību izpilde (piemēram, headset mikrofoni vai atsevišķi mikrofoni katram dziedātājam) netiek garantēta.
 - e) TONALITĀTES MAIŅA: gadījumā, ja koris vēlas mainīt skaņdarba tonalitāti, pirms konkursa par to rakstveidā jāinformē žūrija, paskaidrojot kora vēlmi izpildīt skaņdarbu, kura tonalitāte atšķiras no publicētās partitūras.
 - f) Kad mākslinieciskā vadība ir APSTIPRINĀJUSI IESNIEGTO PROGRAMMU, tā tiek nosūtīta atpakaļ attiecīgajam korim galīgā apstiprinājuma saņemšanai. 14 dienu laikā pēc šīs informācijas saņemšanas korim ir jāpaziņo par jebkurām izmaiņām savā programmā gadījumā, ja tādas ir veiktas pēc tam, kad programmu ir apstiprinājusi mākslinieciskā vadība. Ja koris šo 14 dienu laikā nepaziņo par veiktajām izmaiņām, programma automātiski tiek uzskatīta par apstiprinātu. Pēc programmas galīgā apstiprinājuma nekādas izmaiņas tajā nav pieļaujamas, tostarp skaņdarbu nosaukumi un atskaņošanas kārtība. Jebkādu izmaiņu dēļ, kas veiktas, neinformējot organizatorus, var piemērot diskvalifikāciju. Kori ir atbildīgi par savas programmas publiskā atskaņojuma tiesībām.

- g) **FAKTISKAIS DZIEDĀŠANAS LAIKS:** faktiskais dziedāšanas laiks ir programmas atskaņošanas laiks, tajā neierēķinot uziešanu un noiešanu no skatuves, kā arī aplausus.
- h) **PROGRAMMAS VAIRĀKĀS KATEGORIJĀS:** kori NEDRĪKST izpildīt vienus un tos pašus skaņdarbus dažādās kategorijās. Koriem reģistrējoties, ir jāiesniedz atsevišķi skaņdarbu saraksti katrai konkursa kategorijai.
- i) Atsevišķās kategorijās koriem jāizpilda kompozīcija, kuras autors nepārstāv to pašu VALSTI, REĢIONU, VALODAS GRUPU VAI KULTŪRAS AREĀLU, ko pārstāv koris.
- Piemēri:
- korim, kas pārstāv kādu no Baltijas valstīm (Latviju, Lietuvu, Igauniju) nevajadzētu dziedāt citas Baltijas valsts kompozīciju, pat ja abām valstīm ir dažādas kultūrvides un valodas;
 - korim no slāvu valsts nevajadzētu izvēlēties citas slāvu tautas skaņdarbu, pat ja abām valstīm ir dažādas kultūrvides un valodas;
 - vācu korim nevajadzētu izvēlēties citas vāciski runājošas valsts dziesmu;
 - korim no angļiski runājošām valstīm vajadzētu izvēlēties kompozīcijas, kas rakstītas citā valodā;
 - Latīņamerikas un Dienvidamerikas korim vajadzētu izvēlēties skaņdarbu no cita reģiona.
- j) **ČEMPIONU KONCERTS:** koncerta dalībnieku programmas izskata un apstiprina Mākslinieciskā komiteja, kas patur tiesības noraidīt neatbilstošu programmu vai tās daļu un attiecīgi nepieļaut kori dalībai koncertā.

- 4. Notis**
- a) vienlaicīgi ar reģistrācijas dokumentiem korim septiņos eksemplāros jāiesniedz arī nošu partitūras katram skaņdarbam;
- b) iesniegtajām nošu partitūrām jāatbilst starptautiski pieņemtajam nošu standartam (piecas nošu līnijas);
- c) oriģinālajām partitūrām, kurās skaņdarbu nosaukumi, komponistu vārdi u. c. nav rakstīti latīņu alfabētā, nepieciešams pievienot šo vārdu transkripciju latīņu alfabētā (transkripciju atļauts veikt salasāmā rokrakstā);
- d) vienu partitūras eksemplāru pēc konkursa saglabā organizatori. Pārējos eksemplārus koris var saņemt pēc apbalvošanas ceremonijas. Partitūras, kuras koris nav pieprasījis atdot vai nav ieradies saņemt pēc apbalvošanas ceremonijas, korim pa pastu nosūtītas netiks;
- e) Svētku un Draudzības koncertiem partitūras nav jāiesniedz;
- f) lūgums ņemt vērā, ka publicētās kora kompozīcijas atļauts dziedāt vienīgi no oriģinālajām nošu partitūrām vai autorizētām kopijām.
- Neautorizētu kopiju vai manuskriptu izmantošana ir stingri aizliegta! Visas partitūras ir jāsaņem pa pastu izdrukās uz papīra; pdf vai līdzīgā elektroniskā formātā iesūtītās partitūras netiks pieņemtas.

4. Žūrija un konkursa vērtēšana

1. Konkursu vērtē 7 starptautiski atzīti eksperti.
2. Žūrijas lēmums nav apstrīdams.
3. Konkursa vērtēšana notiek saskaņā ar Pasauls kora olimpiādēs pieņemto vērtēšanas sistēmu. Katra skaņdarba izpildījums tiek vērtēts atbilstoši turpmāk minētajiem kritērijiem.
 - I) Tehniskais vērtējums:
 - a) intonācija;
 - b) kora skaņas kvalitāte.
 - II) Mākslinieciskais vērtējums:
 - a) izpildījuma precīza atbilstība partitūrai (vispārīgajās kategorijās);
 - b) improvizācijas elementu izmantojums (džeza, populārās kora mūzikas, popmūzikas/šovu kora, garīga satura mūzikas, barbershop kategorijā);
 - c) autentiskums (tautas mūzikas, gospeļu un spiričuēlu kategorijās);
 - d) vispārējais mākslinieciskais iespaids.



4. Katrs žūrijas loceklis piešķir maksimāli 10 punktus par katru atsevišķu skaņdarbu saskaņā ar a) un c) kritērijiem, kā arī par visu programmas izpildījumu kopumā saskaņā ar b) un d) kritērijiem. Atkarībā no piešķirtajiem punktiem tiek noteikts vidējais vērtējums kora vispārējam tehniskajam līmenim (I) un vispārējam mākslinieciskajam līmenim (II). Katra žūrijas locekļa galīgo punktu skaitu veido šo divu vidējo vērtējumu kopsumma.
5. Galīgo rezultātu veido visu žūrijas locekļu piešķirto punktu skaita kopsumma. Augstākais un zemākais vērtējums netiek ņemti vērā.

		I		II	
		a)	b)	c)	d)
1	1. skaņdarbs	9		9	
2	2. skaņdarbs	8		9	
3	3. skaņdarbs	7		8	
4	4. skaņdarbs	9		8	
	Kritēriji a) + c): vidējais punktu skaits par 1–4 Kritēriji b) + d): punktu skaits par visu programmas izpildījumu	8.25	8	8.5	9
	Tehniskā un mākslinieciskā vērtējuma vidējais punktu skaits (1. un 2. ailes un 3. un 4. ailes vidējais aritmētiskais)	8.13		8.75	
	Viena žūrijas locekļa piešķirto punktu summa: (= abu starprezultātu kopsumma)	16.88			

Žūrijas loceklis piešķir 16,88 punktus, kurus izmanto galīgajam vērtējumam.

Šajā piemērā doti šādi vērtējumi, kas tika izmantoti galīgā rezultāta iegūšanai:

1. žūrijas loceklis 16.88	2. žūrijas loceklis 17.54	3. žūrijas loceklis 15.34	4. žūrijas loceklis 18.01	5. žūrijas loceklis 16.21	6. žūrijas loceklis 14.01	7. žūrijas loceklis 17.67
------------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	------------------------------

4. un 6. žūrijas locekļa piešķirtais punktu skaits (augstākais un zemākais vērtējums) netiek ņemti vērā. Galīgais rezultāts veidojas no atlikušo punktu kopsummas. Šajā gadījumā korim tiek piešķirta Zelta medaļa ar galīgo rezultātu 83,64 punkti.

C19, C22, C26 un C28 kategorijā, kurā skaņdarbu skaits nav noteikts, saskaņā ar iepriekš minētajiem kritērijiem žūrija vērtē tikai izpildījumu kopumā.

		I		II	
		a)	b)	c)	d)
1	1. skaņdarbs				
2	2. skaņdarbs				
3	utt.				
	Punktu skaits par sniegumu kopumā	6	8	7	6
	Tehniskā un mākslinieciskā vērtējuma vidējais punktu skaits (1. un 2. ailes un 3. un 4. ailes vidējais aritmētiskais)	7		6.5	
	Viena žūrijas locekļa piešķirtais punktu skaits (abu starprezultātu kopsumma)	13.5			

6. Ja koris pārsniedz maksimālo atļauto faktisko dziedāšanas laiku attiecīgajā kategorijā, tā kopējais punktu skaits tiek samazināts.
7. Ja koris neievēro vecuma ierobežojumu, tas var zaudēt kopvērtējuma punktus vai pat tikt diskvalificēts.
8. Kori saņem rakstveida vērtējuma kopiju.

5. Apbalvojumi

1. Medaļas Čempionu konkursā kori saņem medaļas atbilstoši iegūtajam gala rezultātam:

No 1 līdz 40 punktiem	Sertifikāts „Par veiksmīgu dalību Pasaules koru olimpiādes Čempionu konkursā”
No 40,01 līdz 60 punktiem	Bronzas medaļa
No 60,01 līdz 80 punktiem	Sudraba medaļa
No 80,01 līdz 100 punktiem	Zelta medaļa

2. Pasaules koru olimpiādes čempions Koriem, kas Pasaules koru olimpiādes Čempionu konkursā iegūst Zelta medaļu un saņem vislielāko punktu skaitu, tiek piešķirts tituls „Pasaules koru olimpiādes čempions”. Attiecīgais tituls tiek piešķirts tikai vienam korim katrā kategorijā. Vienāda punktu skaita gadījumā žūrija nosaka, kurš no korim ar vienādo punktu skaitu kļūst par Pasaules koru olimpiādes čempionu.



© Robert Jonason



All – Pasauls koru olimpiāde Atklātais konkurss

Pasaules koru olimpiādes labākās tradīcijas vēsta, ka augstākais gods ir dalība pasākumā. Tādēļ Pasaules koru olimpiādes Atklātajā konkursā piedalīties aicināts ikviens amatieru koris neatkarīgi no tā līdzšinējiem mākslinieciskajiem sasniegumiem. Korus vērtē starptautiska žūrija saskaņā ar vispārējo MUSICA MUNDI vērtēšanas sistēmu (30 punktu sistēma) un piešķir Zelta, Sudraba un Bronzas diplomus. Koriem, kas saņem Zelta diplomu un vislielāko punktu skaitu, tiek piešķirts tituls „Pasaules koru olimpiādes Atklātā konkursa uzvarētājs”. Uzvarētāja tituls tiek piešķirts tikai vienam korim katrā kategorijā. Vienāda punktu skaita gadījumā Pasaules koru olimpiādes Atklātā konkursa uzvarētāju nosaka konkursa žūrija.

- Ieteicams piedalīties**
- ikvienam amatieru korim neatkarīgi no iepriekšējās pieredzes nacionālos vai starptautiskos konkursos;
 - kuriem, kuri kādā no INTERKULTUR iepriekš rīkotajiem pasākumiem saņēmuši ieteikumu dalībai Atklātajā konkursā;
 - kuriem, kuri Atklātajam konkursam kvalificējušies Kvalifikācijas koncertā.

Tiesības piedalīties piešķir Pasaules koru olimpiādes Mākslinieciskā komiteja.

Žūrija Pasaules koru olimpiādes Atklāto konkursu vērtē starptautiska mūzikas ekspertu žūrija.

Vērtēšanas sistēma MUSICA MUNDI vērtēšanas sistēma (30 punktu sistēma)
Punktu skaits:
0.5 līdz 10.49 Bronzas diploms 1. līdz 10. pakāpe
10.50 līdz 20.49 Sudraba diploms 1. līdz 10. pakāpe
20.5 līdz 30 Zelta diploms 1. līdz 10. pakāpe

Apbalvojums Korim, kurš saņēmis Zelta diplomu un vislielāko punktu skaitu savā kategorijā, tiek piešķirts tituls „Pasaules koru olimpiādes Atklātā konkursa uzvarētājs”.

1. Kategorijas

Atklātais konkurss

Pasaules koru olimpiādes Atklātais konkurss notiek 26 dažādās kategorijās. Atklātā konkursa kategoriju skaits atbilst pielīdzināmām kategorijām Čempionu konkursā.

VISPĀRĪGĀS KATEGORIJAS (01 – 016)

- Pamatinformācija**
- Lielais kategoriju skaits dod iespēju katram korim demonstrēt savas labākās tradīcijas un stiprās puses.
 - Programmai jāatspoguļo dažādu valstu kora mūzika. Vienlaikus Pasaules koru olimpiāde rosina korus pievērsties kultūras un mūzikas tradīcijām visā pasaulē un izpildīt vismaz vienu skaņdarbu, kura izcelsme meklējama ārpus kora nacionālās kultūras tradīcijām.
 - Liela uzmanība jāpievērš programmas dramatiskajai uzbūvei.
 - Bērnu un jauniešu koru kategorijā programmas raksturam un sarežģītības pakāpei jāatbilst dziedātāju vecumam.
 - Ņemot vērā kategoriju izmaiņas vairākās valstīs, pirmo reizi Atklātajā konkursā tiek piedāvāta kategorija dalībniekiem vecumā pēc 55 gadiem.

- Kategorijas 01 – 016**
- 01 **Bērnu kori** S(S)A(A), zēni un meitenes vecumā no 6 līdz 12 gadiem
 - 02 **Skolēnu kori** S(S)A(A), zēni un meitenes vecumā no 6 līdz 16 gadiem
 - 03 **Viendabīgie jauniešu kori** S(S)A(A), zēni un meitenes vecumā no 12 līdz 21 gadam
 - 04 **Jauniešu vīru kori** T(T)B(B), zēni un jaunieši vecumā no 14 līdz 24 gadiem
 - 05 **Zēnu kori** SA(T)B, zēni un jaunieši vecumā no 8 līdz 24 gadiem
 - 06 **Jauktie jauniešu kori** SA(T)B, meitenes, zēni un jaunieši vecumā no 12 līdz 24 gadiem
 - 08 **Jauktie kamerkori**
 - 09 **Jauktie kori**
 - 011 **Sieviešu kamerkori**
 - 012 **Sieviešu kori**
 - 014 **Vīru kamerkori**
 - 015 **Vīru kori**
 - 016 **Senioru kori (visās balsu grupās)**



Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais dziedāšanas ilgums nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Trīs skaņdarbi var tikt izpildīti ar oriģinālo instrumentālo pavadījumu. Vismaz viens skaņdarbs jāizpilda a cappella.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles skaņdarbi.



TEMATISKĀS KATEGORIJAS (017 – 029)

017 – Sakrālā mūzika a cappella (Musica Sacra a capella)

017

Šajā kategorijā kori izpilda brīvas izvēles kristīgo sakrālo mūziku a cappella.

Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais dziedāšanas laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Instrumentālais pavadījums nav atļauts.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles sakrālās mūzikas kompozīcijas.

018 – Sakrālā mūzika ar pavadījumu (Musica Sacra with accompaniment)

018

Šajā kategorijā kori izpilda brīvas izvēles kristīgo sakrālo mūziku ar un bez pavadījuma.

Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma ilgums nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Visi skaņdarbi var tikt izpildīti ar pavadījumu.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles sakrālās mūzikas kompozīcijas.

019 – Garīga satura mūzika (Music of Spirit and Faith)

019

Šajā kategorijā var skanēt visu reliģiju, baznīcu un konfesiju mūzika, kā arī skaņdarbi, kuri apliecina garīgumu un ticību, bet nav saistīti ar kādu noteiktu reliģiju, baznīcu vai konfesiju. Kora mūzika, kura pēc sava stila un satura atbilst sakrālajai mūzikai (17. un 18. kategorija), gospeļiem (22. kategorija) vai spiričuēliem (23. kategorija), šajā kategorijā nav atļauta.

Skaņdarbu skaits Neierobežots.

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Visi skaņdarbi var tikt atskaņoti ar instrumentālo pavadījumu.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles kompozīcijas.

020 – Musica Contemporanea (laikmetīgā mūzika) (Contemporary Music)

020

Skaņdarbu skaits 4

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Instrumentālais pavadījums atļauts visiem skaņdarbiem. Atļauta vienkāršota instrumentācija.

Programmā jāiekļauj Četras brīvas izvēles kompozīcijas, kuru autors dzimis pēc 1925. gada. Atļauti tikai oriģinālie sacerējumi. Kora mūzika, kura pēc stila un satura atbilst džezam, mūziklam vai populārajai mūzikai, šajā kategorijā nav atļauta.

021, 022, 026, 027 un 029 KATEGORIJA

Pamatinformācija Atļauts instrumentālais pavadījums, tostarp elektroniskie mūzikas instrumenti ar skaņas pastiprinātājiem. Atļauta balsu un instrumentu apskaņošana. Norises vietās būs pieejama atbilstoša apskaņošanas aparatūra. Aizliegta pilnas fonogrammas izmantošana, tomēr instrumentālais pavadījums var tikt atskaņots ierakstā.

021 – Džezs (Jazz)

Skaņdarbu skaits Neierobežots.

021

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Visām kompozīcijām atļauts instrumentālais pavadījums.

Programmā jāiekļauj Ieteicams izvēlēties dažādu džeza stila kompozīcijas. Vokālās improvizācijas ir vēlamas, bet ne obligātas. Instrumentālos solo jāreducē līdz minimumam, jo tiks vērtēts kora kopējais izpildījums. Pavadošie mūziķi jānodrošina pašam korim. Atļauta balsu un instrumentu apskaņošana.

022 – Gospeli (Gospel)

Skaņdarbu skaits Neierobežots.

022

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Visām kompozīcijām atļauts instrumentālais pavadījums.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles eklektiska kristīgā populārā vai tautas mūzika. Šī populārā kristīgās mūzikas forma tiek izpildīta ar dedzīgu entuziasmu un garīgu iedvesmu, parasti ar instrumentālo pavadījumu. Ja skaņdarbu notis nav pieejamas, žūrijai jāiesniedz īss programmas apraksts vai dziesmu teksti angļu valodā.

023 – Spiričuēli (Spiritual)

Skaņdarbu skaits 4

023

Programmas ilgums Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

Instrumentālais pavadījums Instrumentālais pavadījums nav atļauts.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles spiričuēli. Spiričuēli ir reliģiskas kompozīcijas, kas mutvārdu formā nodotas no paaudzes paaudzē, bet vēlāk pierakstītas un aranžētas koriem izpildījumam bez pavadījuma jeb a cappella. Šo kategoriju ierasts raksturot kā afroamerikāņu spiričuēlu, kas cēlies no vergu dziesmām un himnām.



024 – Barbershop kvarteti (Barbershop Quartets) /

025 – Barbershop kori (Barbershop Choirs)

Skaņdarbu skaits	Neierobežots.
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Instrumentālais pavadījums nav atļauts.
Apskaņošana	Konkursā tiek vērtēta skaņa bez pastiprinājuma, tomēr publikas vajadzībām tiks nodrošināta vispārēja apskaņošana.
Programmā jāiekļauj	Brīvas izvēles barbershop stila kompozīcijas. Var tikt iekļauti tipiski barbershop izpildījuma elementi, piemēram, horeogrāfija, runa, intermēdijas, aktiermākslas elementi utt. Žūrija vērtēs gan muzikālo, gan skatuvisko izpildījumu un horeogrāfiju.

026 – Populārā kora mūzika (Popular Choral Music)

Šajā kategorijā tiek izpildīta popmūzikas, rokmūzikas un viegla, izklaidējoša rakstura mūzikas izlase no 20. gadsimta līdz mūsdienām. Pēc stila un satura šī mūzika nedrīkst atbilst džeza, gospeļu, spiričuelu vai tautas mūzikas kategorijai. Izpildījumam jābūt orientētam uz vokālo un/vai instrumentālo partiju. Izpildījumā var tikt iekļauti horeogrāfiski elementi, bet starptautiskā žūrija vērtēs tikai vokālo un instrumentālo izpildījumu.

Skaņdarbu skaits	4
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Vismaz viena kompozīcija jāizpilda a cappella.
Programmā jāiekļauj	Brīvas izvēles populāras kompozīcijas korim.

027 – Popmūzikas/šovu kori (Scenic Pop/Show Choirs)

Šajā kategorijā tiek izpildīta popmūzikas, rokmūzikas un viegla, izklaidējoša rakstura mūzikas izlase no 20. gadsimta līdz mūsdienām, kas pēc stila un satura nedrīkst atbilst džeza, gospeļu, spiričuelu vai tautas mūzikas kategorijai.

Skaņdarbu skaits	Neierobežots.
Programmas ilgums	Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.
Instrumentālais pavadījums	Visām kompozīcijām atļauts instrumentālais pavadījums.
Programmā jāiekļauj	Populāras kora mūzikas kompozīcijas pēc kora brīvas izvēles.

Žūrija vērtēs gan muzikālo, gan skatuvisko izpildījumu un/vai horeogrāfiju. Dziedāšanas un kustību saturam jābūt savstarpēji saderīgam.

028 UN 029 KATEGORIJA

Pamatinformācija Šajās kategorijās kori izpilda kompozīcijas, kuras interpretē savas valsts vai tai piederošo etnisko grupu tautas mūziku. Šīs kategorijas paredzētas arī tiem koriem, kuri izpilda ar kādas citas tautas folkloru saistītas kompozīcijas. Dažādu tautu folkloras dziesmu kombinācija (popūrijs) nav pieļaujama. Piemēram, koris no Vācijas nedrīkst kombinēt Vācijas, Francijas, Krievijas dziesmas un spiričuelus.

028 – Tautas mūzika/folklorā (Folklore)**028****Skaņdarbu skaits** 4**Programmas ilgums** Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.**Instrumentālais pavadījums** Ar oriģinālo, savai valstij raksturīgo instrumentālo pavadījumu var tikt izpildīta ne vairāk kā viena kompozīcija.

Programmā jāiekļauj Četras oriģinālkompozīcijas ar tautasdziesmu tekstiem vai tautasdziesmu apdares. Vēlama oriģināla izpildījuma interpretācija. Solo dejas priekšnesums nav atļauts. Horeogrāfijas elementi var tikt iekļauti priekšnesumā, tomēr starptautiskā žūrija vērtēs tikai kora vokālo izpildījumu. Apskaņošana un fonogrammas izmantošana nav atļauta. Ja nošu materiāls nav pieejams, žūrijai jāiesniedz īss programmas apraksts angļu valodā.

029 – Skatuviskā tautas mūzika/folklorā (Scenic Folklore)**029****Skaņdarbu skaits** Neierobežots.**Programmas ilgums** Maksimālais faktiskais izpildījuma laiks nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.**Instrumentālais pavadījums** Atļauts klavierpavadījums vai tautas mūzikas instrumentu pavadījums.

Programmā jāiekļauj Brīvas izvēles tautas mūzika ar horeogrāfiju. Kustībām un dziedājumam jābūt savstarpēji saderīgiem. Žūrija vērtē gan muzikālo, gan skatuvisko sniegumu. Instrumentālais pavadījums var skanēt arī ierakstā. Atļauta balsu un instrumentu apskaņošana. Ieteicams izpildījums tradicionālajos tērpos, kas raksturīgi attiecīgajai valstij. Ja nav pieejams nošu materiāls, žūrijai jāiesniedz īss programmas apraksts angļu valodā.



2. Kategoriju shēma

Atklātais konkurss

S – soprāns, A – alts, T – tenors, B – bass
I daļa – 9. – 13. jūlijs, 2014. g., II daļa – 15. – 19. jūlijs, 2014. g.

Kategorijas numurs	Kategorijas nosaukums	Vecuma ierobežojumi	Dziedātāju skaits	Maksimālais programmas ilgums minūtēs (faktiskais izpildījuma laiks)	Skaņdarbu skaits	Maksimālais skaņdarbu skaits ar instrumentālo pavadījumu	Kategorija piedalās Pasaulē koru olimpiādes 1. vai 2. daļā	Balsu un instrumentu apskaņošana ir atļauta	
VISPĀRĪGĀS KATEGORIJAS									
01	Bērnu kori, S(S)A(A), meitenes un zēni	6 – 12	neierobežots	15	4	3	II	Nē	
02	Skolēnu kori, S(S)A(A), meitenes un zēni	10 – 16							
03	Viendabīgie jauniešu kori, S(S)A(A), (meitenes un zēni)	12 – 21							
04	Jauniešu vīru kori, T(T)B(B)	14 – 24							
05	Zēnu kori, SA(T)B, (zēni un jaunieši)	8 – 24							
06	Jauktie jauniešu kori, SA(T)B, (meitenes, zēni un jaunieši)	12 – 24							
08	Jauktie kamerkori	16+	Min. 13 / Maks. 36	15	4	3	II	Nē	
09	Jauktie kori		Min. 37						
011	Sieviešu kamerkori		Min. 13 / Maks. 30						
012	Sieviešu kori		Min. 31						
014	Vīru kamerkori		Min. 13 / Maks. 30						
015	Vīru kori		Min. 31						
016	Senioru kori	55+	neierobežots				I		
TEMATISKĀS KATEGORIJAS									
017	Sakrālā mūzika a cappella (Musica Sacra a capella)	-	neierobežots	15	4	-	II	Nē	
018	Sakrālā mūzika ar pavadījumu (Musica Sacra with accompaniment)						4		4
019	Garīga satura mūzika (Music of Spirit and Faith)						neierobežots		visi
020	Musica Contemporanea (laikmetīgā mūzika) (Contemporary Music)						4		4
021	Džeza (Jazz)						neierobežots		visi
022	Gospeļi (Gospel)								
023	Spiričuēli (Spiritual)						4		
024	Barbershop kvarteti (Barbershop Quartets)						4		-
025	Barbershop kori (Barbershop Choirs)						Min. 5		
026	Populārā kora mūzika (Popular Choral Music)						4		3
027	Popmūzikas/šovu kori (Scenic Pop/Show Choirs)						neierobežots		visi
028	Tautas mūzika/folklorā (Folklore)						4		1
029	Skatuviskā tautas mūzika/folklorā (Scenic Folklore)	neierobežots	visi						

*Koriem, kuri piedalās kategorijās, kurās atļauta apskaņošana, reģistrējoties jāiesniedz skatuves izkārtojuma plāns, kurā minētas visas priekšnesuma tehniskās prasības, tostarp mikrofoni solistiem, balsu un instrumentu grupām un vispārējai apskaņošanai.

3. Konkursa nolikums

- 1. Vispārīgie noteikumi**
- Šajā konkursā aicināti piedalīties visi amatieru kori. Izņemot diriģentus, kora dalībniekiem jābūt amatieriem, t. i., viņi nedrīkst saņemt atalgojumu kā profesionāli dziedātāji.
 - Kategorijās, kurās norādīts vecuma ierobežojums, norādīto vecumu par 5 gadiem drīkst pārsniegt ne vairāk kā 20% dalībnieku. Organizatoriem ir tiesības pārbaudīt dziedātāju vecumu.
 - Uzstāšanās kārtību katrā kategorijā nosaka organizatori.

- 2. Dalība vairākās kategorijās** Kori var reģistrēties dalībai vairākās kategorijās (konkurss, meistarklases, semināri utt.). Organizatori darīs visu iespējamo, lai ieplānotu visas kategorijas, bet, ja kādā no kora izvēlētajām kategorijām piedalīšanās nebūs iespējams nodrošināt, reģistrācijas maksa par attiecīgajām kategorijām korim tiks atlīdzināta.

- a) Dalības iespējas

Kategorijas	Informācija
01 – 016	Kori drīkst piedalīties tikai vienā no šīm kategorijām.
017 – 029	Kori var izvēlēties dalību šajās kategorijās neatkarīgi no piedalīšanās kategorijās 01 – 016.

- b) INDIVIDUĀLI KORA DALĪBNIKU drīkst piedalīties mazākos ansambļos, kas izveidoti no kora pamatsastāva, bet NEDRĪKST dziedāt vairāk kā viena kora pamatsastāvā.
- c) DIRIĢENTI drīkst diriģēt tikai vienu kori katrā kategorijā, bet ir atļauta diriģēšana dažādās kategorijās. Kori drīkst uzstāties arī ar vairākiem diriģentiem.

- 3. Mūzika**
- Atļauts tikai ORIĢINĀLAIS PAVADĪJUMS, kas nozīmē, ka jebkuras izmaiņas orķestrācijā vai transkripcijas citiem instrumentiem, kādas nebija paredzējis komponists un kam nav iesakņojušos izpildījuma tradīciju, konkursā netiek pieļautas.
 - PAVADĪJUMS nozīmē, ka tiek lietots vismaz viens instruments ar noteiktu skaņas augstumu. A cappella kategorijās drīkst lietot ne vairāk kā trīs instrumentus bez noteikta skaņas augstuma (sitamie instrumenti).
 - ORIĢINĀLĀS KOMPOZĪCIJAS nozīmē, ka skaņdarbam jābūt atskaņotam saskaņā ar komponista oriģinālo partitūru. Baroka un renesanses laika kompozīcijas drīkst atskaņot dažādās versijās, kas atbilst oriģinālajam mūzikas materiālam. Kompozīcijas aranžējums ir atļauts, ja tā rezultātā radies jauns skaņdarbs. Mākslinieciskajai komitejai ir tiesības noraidīt skaņdarbus.
 - APSKAŅOŠANAS TEHNIKAS IZMANTOŠANA: 021, 022, 025, 026 un 028 kategorijā ir atļauta balss un instrumentu apskaņošana. Pamata skaņas aprīkojumu un instrumentu pastiprinātājus nodrošina organizatori. Katram korim kopā ar reģistrācijas veidlapām jāiesniedz pieprasījums par izpildījumam nepieciešamo tehnisko aprīkojumu. Ja šis pieprasījums netiek iesniegts, organizatori neatbild par aprīkojuma nodrošināšanu. Tehniski sarežģītu prasību izpilde (piemēram, headset mikrofoni vai atsevišķi mikrofoni katram dziedātājam) netiek garantēta.
 - TONALITĀTES MAIŅA: gadījumā, ja koris vēlas mainīt skaņdarba tonalitāti, pirms konkursa par to rakstveidā jāinformē žūrija, paskaidrojot kora vēlmi izpildīt skaņdarbu, kura tonalitāte atšķiras no publicētās partitūras.
 - Kad mākslinieciskā vadība ir APSTIPRINĀJUSI IESNIEGTO PROGRAMMU, tā tiek nosūtīta atpakaļ attiecīgajam korim galīgā apstiprinājuma saņemšanai. 14 dienu laikā pēc šīs informācijas saņemšanas korim ir jāpaziņo par jebkurām izmaiņām savā programmā gadījumā, ja tādas ir veiktas pēc tam, kad programmu ir apstiprinājusi mākslinieciskā vadība. Ja koris šo 14 dienu laikā nepaziņo par veiktajām izmaiņām, programma automātiski tiek uzskatīta par apstiprinātu. Pēc programmas galīgā apstiprinājuma nekādas izmaiņas tajā nav pieļaujamas, tostarp skaņdarba nosaukumi un atskaņošanas kārtība. Jebkādu izmaiņu dēļ, kas veiktas, neinformējot organizatorus, var piemērot diskvalifikāciju. Kori ir atbildīgi par savas programmas publiska atskaņojuma tiesībām.
 - FAKTISKAIS DZIEDĀŠANAS LAIKS: faktiskais dziedāšanas laiks ir tīrais priekšnesuma laiks. Tajā neietilpst uziešana un noiešana no skatuves, kā arī aplausi.
 - PROGRAMMAS DAŽĀDĀS KATEGORIJĀS: koris NEDRĪKST dziedāt vienus un tos pašus skaņdarbus dažādās kategorijās. Reģistrējoties katrai konkursa kategorijai, jāizpilda atsevišķi repertuāra saraksti.



- 4. Notis**
- vienlaicīgi ar reģistrācijas dokumentiem korim piecos eksemplāros jāiesniedz arī nošu partitūras katram skaņdarbam;
 - iesniegtajām nošu partitūrām jāatbilst starptautiski pieņemtajam nošu standartam (piecas nošu līnijas);
 - oriģinālajām partitūrām, kurās skaņdarbu nosaukumi, komponistu vārdi u. c. nav rakstīti latīņu alfabētā, nepieciešams pievienot šo vārdu transkripciju latīņu alfabētā (transkripciju atļauts veikt salasāmā rokrakstā);
 - vienu partitūras eksemplāru pēc konkursa saglabā organizatori. Pārējos eksemplārus koris var saņemt pēc apbalvošanas ceremonijas. Partitūras, kuras koris nav pieprasījis atdot vai nav ieradies saņemt pēc apbalvošanas ceremonijas, korim pa pastu nosūtītas netiks;
 - Svētku un Draudzības koncertiem partitūras nav jāiesniedz;
 - lūgums ņemt vērā, ka publicētās kora kompozīcijas atļauts dziedāt vienīgi no oriģinālajām nošu partitūrām vai autorizētām kopijām.
Neautorizētu kopiju vai manuskriptu izmantošana ir stingri aizliegta! Visas partitūras ir jāsūta pa pastu izdrukās uz papīra; pdf vai līdzīgā elektroniskā formātā iesūtītās partitūras netiks pieņemtas.

4. Žūrija un konkursa vērtēšana

- Konkursu vērtē žūrija piecu starptautisku ekspertu sastāvā.
- Žūrijas lēmums nav apstrīdams.
- Konkursa vērtēšana notiek saskaņā ar MUSICA MUNDI vērtēšanas sistēmu.
Konkursā katra skaņdarba izpildījums tiek vērtēts saskaņā ar turpmāk minētajiem kritērijiem.
 - Tehniskais vērtējums:
 - intonācija;
 - kora skaņas kvalitāte.
 - Mākslinieciskais vērtējums:
 - izpildījuma precīza atbilstība partitūrai (vispārīgajās kategorijās);
 - improvizācijas elementu izmantojums (džeza, populārās kora mūzikas, popmūzikas/šovu kora, garīga satura mūzikas, barbershop kategorijās);
 - autentiskums (tautas mūzikas, gospeļu un spiričuēlu kategorijā);
 - vispārējais mākslinieciskais iespaids.
- Kategorijās, kurās ir noteikts skaņdarbu skaits, žūrija vērtē katru skaņdarbu pēc kritērijiem a) intonācija un c) atbilstība partitūrai vai improvizācijas elementu izmantojums vai autentiskums. Priekšnesums kopumā tiek vērtēts pēc kritērijiem b) kora skaņas kvalitāte un d) vispārējais mākslinieciskais iespaids.
- Žūrija lemj, vai koris ir kvalificējies diplomam. Kori, kuri nekvalificējas diplomam, saņem sertifikātu par piedalīšanos. Koriem, kuri kvalificējas diplomam, piešķir no 1 līdz 30 punktiem.
- Gala rezultāts veidojas, aprēķinot vidējo aritmētisko no visu piešķirto punktu kopsummas, vai no vidējā rezultāta attiecīgi katrā no kritērijiem.

		a)	b)	c)	d)
1	1. skaņdarbs	25		22	
2	2. skaņdarbs	27		26	
3	3. skaņdarbs	23		25	
4	4. skaņdarbs	26		24	
	Kritēriji a) un c) = vidējais punktu skaits par visām 4 kompozīcijām Kritēriji b) un d) = punktu skaits par izpildījumu kopumā	25.25	26	24.25	24
	Gala rezultāts	24.88			

19., 22., 26. un 28. kategorijā, kurās nav noteikts skaņdarbu skaits, saskaņā ar iepriekš minētajiem kritērijiem žūrija vērtē tikai priekšnesumu kopumā.

		a)	b)	c)	d)
1	1. skaņdarbs	21	22	19	20
2	2. skaņdarbs				
3	utt.				
	Gala rezultāts	20.50			

7. Ja koris pārsniedz maksimālo atļauto faktisko izpildījuma ilgumu, tā kopējais punktu skaits tiek samazināts.
8. Ja koris neievēro vecuma ierobežojumus, tas var zaudēt gala rezultāta punktus vai pat tikt diskvalificēts.
9. Kori saņem rakstveida vērtējuma kopiju.

5. Apbalvojumi

Diplomi Kori, kuri piedalījušies Pasaules koru olimpiādes Atklātajā konkursā, saņem Bronzas, Sudraba vai Zelta diplomus no I līdz X pakāpei, atkarībā no iegūtā punktu skaita:

MUSICA MUNDI vērtēšanas sistēma

Diploms	Pakāpe									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronzas	1.0 – 1.49	1.5 – 2.49	2.5 – 3.49	3.5 – 4.49	4.5 – 5.49	5.5 – 6.49	6.5 – 7.49	7.5 – 8.49	8.5 – 9.49	9.5 – 10.49
Sudraba	10.5 – 11.49	11.5 – 12.49	12.5 – 13.49	13.5 – 14.49	14.5 – 15.49	15.5 – 16.49	16.5 – 17.49	17.5 – 18.49	18.5 – 19.49	19.5 – 20.49
Zelta	20.5 – 21.49	21.5 – 22.49	22.5 – 23.49	23.5 – 24.49	24.5 – 25.49	25.5 – 26.49	26.5 – 27.49	27.5 – 28.49	28.5 – 29.49	29.5 – 30.00

Uzvarētājs Pasaules koru olimpiādes Atklātā konkursa uzvarētājs ir koris, kurš ieguvis vislielāko punktu skaitu (lielāku par 20,50). Ja starpība starp divu koru rezultātu ir mazāka nekā 0,1 punkts, žūrija balso par kategorijas uzvarētāju. Ja neviens no koriek neiegūst vairāk par 20,50 punktiem (Zelta diploma pirmā pakāpe), attiecīgajā kategorijā nav uzvarētāja.



AIII – Pasaules koru olimpiāde Kvalifikācijas koncerts

Tiem amatieru koriek, kuriem nav kvalifikācijas apliecinājumu vai ieteikumu (skat. „Informācija dalībniekiem”), ir iespēja kvalificēties dalībai Čempionu konkursā vai Atklātajā konkursā pirms šo konkursu atklāšanas.

Aicinām ikvienu amatieru kori piedalīties kvalifikācijā, lai piedalītos Čempionu konkursā vai Atklātajā konkursā!

Programma Kori izpilda konkursa programmu saskaņā ar Čempionu konkursa noteikumiem. Ja koris vēlas startēt dažādās kategorijās, Mākslinieciskā komiteja lemj par Kvalifikācijas koncerta programmu.

Žūrija Izpildījumu vērtē trīs starptautiski mūzikas eksperti. Žūrijas vērtējums nav apstrīdams. Par kvalificēšanos diplomu netiek piešķirti.



EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Kontaktinformācija:

Pasaules koku olimpiāde

K. Valdemāra iela 5

Rīga LV1010

Tālrunis: 00371 29353929

E-pasts: wcg2014@latvia.interkultur.com

Tīmekļa vietne: www.worldchoirgames.com



© Anna Bentley



© Anna Bentley

© Carlo Cruz



© David W. Preston



gada 18. aprīlis 2013